

KULTUR



Kulturkollen!

I dag återuppstår **Ögonblicksteaterns** hyllade föreställning **Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne**. Föreställningen, baserad på dagböcker från två 11-14-åringar ges klockan 19.00 i kväll och spelas också i morgon på Mänskliga Rättighetsdagarna i Studion på Folkets hus.

Kulturredaktör: Sara Meidell 090-17 60 38 Reporter: Karin Bernspång 090-17 60 63 E-post: kultur@vk.se

Tre lektioner om kropp och kunskap

KONST. Den Malmöbaserade konstnären Ioana Cojocariu står för Verklighetens sista utställning för året. I morgon öppnar utställningen Kropp – Erfarenhet – Kunskap, i vilken en pedagogisk situation mellan lärare och elev i tre lektioner utgör utgångspunkt för frågor som; går det att förstå strukturer genom att följa instruktioner, vad utgörs kroppslig kunskap av och vad är relationen mellan ekonomi, smärta och avslappning.

Vernissage och konstnärspresentation kl. 19, utställningen visas till den 7 december.

SARA MEIDELL

” Det var befriande att få fria tyglar och jag skrev för en ung publik från förorten. Deras röster kommer sällan till Radioteatern.

Manusförfattaren Milad Alami, som för rapparen Rawda Khadraoui specialskrivit radioteaterpjäsen Krigare, om den unga rapparen Leyla. Sänds i P1 kl. 13.30 på lördag.

Modiano livesänds

NOBELPRISET. Patrick Modiano kommer till Dramaten i samband med besöket i Stockholm för att ta emot Nobelpriset i litteratur den 10 december.

Den 12 december hyllas han med en läsning på Stora scenen i ett program som också innehåller musik av dottern Marie Modiano, ackompanjerad av Peter von Poehl och Martin Hederos. Leder kvällen gör kulturjournalisten Kerstin M Lundberg och akademiledamoten Horace Engdahl. Föreställningen livesänds på Dramatens hemsida. (TT)



3

...av nobelpristagaren Patrick Modianos romaner kommer som ljudböcker i december. Då utger Ordfront ljud Dora Bruder, Nätternas gräs och Lilla smycket. För inläsningen står Björn Granath, Mats Eklund och Viktoria Flodström.

Aktivister får nya röster

KÄNDISAR PÅ SCEN. Det är inte ofta Anja Pärson, Pierre Schori, Carl-Johan Vallgren, Staffan Ling och Cleo delar scen, men idag är det dags. De deltar i pjäsen Den tomma stolen vars syfte är att ge röst åt tio människorättsaktivister.

UMEÅ. Ett pris kan betyda oerhört mycket. Idag startar MR-dagarna och då delas det årliga Per Anger-priset ut som är regeringens pris för mänskliga rättigheter.

Den cyniske kan undra om ett svenskt pris betyder så mycket ute i världen, men det gör det.

– Pristagarna talar om det, att myndigheterna backar lite grand. Det är också syftet med priset, att det ska hjälpa pristagarna.

Den som säger det är Hedda Krausz Sjögren som idag har premiär på pjäsen Den tomma stolen där de tio personer som hittills fått priset får komma till tals. Hon betonar vikten av att uppmärksamma människor som kämpar.

– För en afghansk aktivist kan ett foto med en svensk politiker vara ett skydd, en signal om att omvärlden vet att de finns, säger hon.

Den tomma stolen är dock en titel som syftar på att Per Anger-priset i det korta perspektivet kan ställa till problem. Brahim Dahane fick priset 2009 för sitt arbete i det ockuperade Väst-sahara, men efter tillkännagivandet hamnade han i fängelse i ett år och sju månader så under ceremonin stod hans stol tom. Efter frigivningen kunde han dock komma till Stockholm för att ta emot priset.

Den tomma stolen är en dokumentär pjäs där kända personer läser berättelser. Det är inte första gången Hedda Krausz Sjögren gör det här utan hon har haft stora framgångar med Seven som har spelats både i Sverige och internationellt och handlade om sju människorättskämpar. Hon berättar att det blev något alldeles speciellt i Afghanistan då fyra manliga politiker och tre kvinnliga aktivister tillsammans läste pjäsen. Eller hur starkt det var när sju Natogene-



Cleo (till vänster) är en av de medverkande i pjäsen Den tomma stolen i regi av Hedda Krausz Sjögren.

FOTO: PER A ADSTEN

raler läste pjäsen, eller hur en känd fotbollsspelare i Albanien blev en kämpe för jämställdhet tack vare sin medverkan.

Det handlar om att människor, som har makt att komma till tals, ska ge röst åt andra människor.

Den tomma stolen

Pjäsen **Den tomma stolen** framförs idag på MR-dagarna i Umeå. De tio mottagare av Per Anger-priset vars berättelser förekommer i Den tomma stolen är: **Justine Ijeomah**, Nigeria; **Sapiyat Mago-medova**, Dagestan; **Narges Mohammadi**, Iran; **Jelena Urlajeva**, Uzbekistan; **Brahim Dahane**, Väst-sahara; **Biskop Bakare**, Zimbabwe; **Yolanda Becerra**, Colombia; **Aljaksandr Bialitski**, Vitryssland; **Arsen Sakalo**, Ryssland och **Gennaro Verolino**, Ungern. Aktivisternas berättelser framförs av skidstjärnan **Anja Pärson**, för-

fattaren **Carl-Johan Vallgren**, rapparen **Cleo Missaoui**, teaterchefen **Francesca Quartey**, makarna **Maud Edgren-Schori** och f.d. FN-ambassadör **Pierre Schori**, skådespelaren **Richard Sseruwagi**, Umeåbon **Staffan Ling**, kulturchefen **Fredrik Lindegren** och **Anders Öhrn**, projektledare vid Svenska institutet.

Per Anger initierade 1944 det svenska arbetet att rädda så många judar i Budapest som möjligt undan förföljelse och avrättningar.

– Jag är etablerad och måste titta mig omkring och se vilka som inte är representerade och sedan försöka ge dem en plats.

Det brännande ämnet med tiggare dyker upp och jag frågar om vi, och då menar jag främst journalister, är dåliga på att låta romerna komma till tals.

– Jag vill inte recensera andra utan tycker att det är intressant att gå till sig själv och se vad jag kan göra. Hur kan jag hjälpa människor att själva förändra sin tillvaro, svarar Hedda Krausz Sjögren.

När tankarna på det här projektet uppstod blev det ganska snabbt så att det skulle ske i form av en läsning, någon fiktionalisering ville Hedda inte göra. Hon menar att med människor

som läser de här vittnesmålen blir det enklare för åskådaren att se sig själv.

– Sitter du i publiken är det inte långt borta att fundera på vad du själv kan göra.

Eftersom deltagandet är en så central del av Den tomma stolen ska den gå vidare och nästa höst ska den bland annat göras på Tegsskolan och Fridhemsgymnasiet i Umeå. Den exakta utformningen bestäms av eleverna.

– Jag är inte intresserad av status quo. Det är inget fel på underhållning, men jag är intresserad av att åstadkomma förändringar. Varför skulle man inte kunna göra det här på en skola med lokalvårdaren och kommunstyrelsens ordförande.

LARS BÖHLIN

090-17 60 10 lars.bohlin@vk.se



Anja Pärson.



Staffan Ling.



Pierre Schori.